Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Красносельская средняя школа Чановского района Новосибирской области

Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных

и семейных ценностей

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Тематическое направление

Классный час «И в том строю есть промежуток малый…»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Тема методической разработки

Хайрутдинова Гульжан Николаевна

учитель русского языка

и литературы

2024

1.Пояснительная записка

Духовная и нравственная сторона воспитания в современном мире -важнейший аспект развития гармоничной личности, достойного гражданина своей страны, патриота.

Нравственное воспитание формирует у детей честность и правдивость, чуткость и отзывчивость, дисциплинированность и ответственное отношение к своим обязанностям и общественному долгу.

Задания, используемые в классном часе, способствуют проявлению у учащихся доброты и порядочности. В классный час включены музыкальное сопровождение, стихи и творческие методы.

При выполнении заданий уделяется внимание формированию навыков самоанализа, рефлексии, приучающих подростков к саморегуляции своих действий, поступков и поведения, а также формированию адекватной самооценки.

* 1. Тематическое направление

Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных и семейных ценностей

* 1. Тема

«И в том строю есть промежуток малый…»

* 1. Актуальность и обоснование выбора темы

Я считаю, что в последние годы в нашей стране несколько утрачено понятие патриотизм, дети недостаточно знают историю Великой Отечественной войны. К сожалению, всё чаще слышишь от учеников: «Я не знаю, кто воевал в моей семье», или «Я уже рассказывал о своем прадедушке»…Мы, педагоги, призваны показать нашим детям самоотверженность и подвиг советского народа, освободившего мир от фашизма. Воспитывая в ребятах патриотизм, мы воспитываем духовно-нравственные качества.

* 1. Роль и место воспитательного мероприятия в системе работы классного руководителя (связь с другими мероприятиями, преемственность)

Методическая разработка воспитательного мероприятия «И в том строю есть промежуток малый…» имеет важное значение и играет значимую роль в системе работы классного руководителя. Данная разработка тесно связана с межличностными взаимоотношениями в классном коллективе, помогает воспитывать в учащихся чувство уважения к иным точкам зрения, отличным от их собственных.

Патриотическое воспитание является приоритетным направлением в работе классного руководителя, которое формирует   гражданскую позицию, патриотическое сознание, национальное самосознание, любовь и уважение к истории семьи, села, Отечества.

Также можно провести интегрированные уроки с предметами литература, обществознание, история.

Преемственность заключается во взаимодействии всех участников воспитательного процесса: учащихся, их родителей, классного руководителя, учителей-предметников, музейного работника.

* 1. Целевая аудитория

Обучающиеся 9 класса (14-15 лет)

1.6. Цель.

1.Формирование активной гражданской позиции, чувств любви к прошлому, настоящему и будущему страны, своего села.

2.Воспитание чувства патриотизма, чувства долга перед Родиной, ответственности за свои поступки.

3.Воспитание любви к Отечеству, духовности, нравственности на основе общечеловеческих ценностей.

1.7. Задачи

1.Содействовать формированию патриотических чувств: уважение к памяти об участниках Великой Отечественной войны; чувство гордости за свою страну;

2.Содействовать развитию культуры взаимоотношений при работе в команде, в парах

3. Способствовать формированию толерантности в отношении к культуре своего и других народов

4.Способствовать воспитанию активной жизненной позиции

1.8. Планируемые результаты

1.Ценностные отношения к истории своего народа, к односельчанам и родственникам – участникам Великой Отечественной войны

2.Пробуждение потребности в изучении истории своего села, района, Отечества

3.Понимание сопричастности к судьбе Родины

4.Развитие толерантности и сохранение славных боевых традиций нашего народа

1.9. Форма проведения воспитательного мероприятия и обоснование её выбора

Беседа-диалог

Беседа-диалог позволяет подросткам высказаться, при необходимости, отстоять свою точку зрения, позиционировать себя как гражданина.

1.10. Воспитательные методы и приемы, используемые для достижения планируемых воспитательных результатов

При проведении данного воспитательного мероприятия были применены следующие методы: словесные, наглядные, практические, диалог, обсуждение истории.

Приёмы:

-просмотр видеороликов

-проведи исследование

-свои примеры

Педагогические технологии:

-личностно-ориентированная технология;

-технология сотрудничества;

-коммуникативная технология;

-здоровьесберегающая технология;

1.11. Кадровые и методические ресурсы, необходимые для подготовки и проведения мероприятия

Для подготовки данного мероприятия необходима консультация музейного работника, библиотекаря, учителя истории, литературы. Помощь родителей (работа с семейными архивами).

1.12. Материально-технические, информационные ресурсы

Для подготовки и проведения мероприятия необходимо: компьютер, интерактивная доска, аудиозапись песни, видеофрагменты по теме.

2.Основная часть

2.1. Описание подготовки воспитательного мероприятия

1.Выбор темы и сообщение её ученикам

2.Дать задание обучающимся выписать имена близких родственников-участников войны

3.Распределение заданий по фрагментам занятия

2.2. Описание проведения воспитательного мероприятия

1.Вводная часть. Организационный момент

Учитель: Добрый день, ребята! Рада вас всех видеть на классном часе «И в том строю есть промежуток малый…». Я думаю, что сегодня мы сможем интересно провести время. Каждый из вас может высказывать свое мнение. Я жду от вас участия и активного диалога.

2.Основная часть

Учитель: Предлагаю вашему вниманию, ребята, одну песню. (включает запись песни «Журавли» в исп.М.Бернеса)

Учитель: Конечно же, вы все её узнали. Как вы думаете, когда была написана песня? Ваши предположения?

Ученики: Во время войны… В конце войны…После войны.

Учитель: Хорошо. Сегодня на нашем занятии мы это выясним. Перед вами листы, на которых вам необходимо записать имена людей, причастных к созданию песни «Журавли».

А теперь предоставим слово Зарине Дюсеновой.

Зарина: «Журавли» — песня композитора Яна Френкеля на стихи Расула Гамзатова в переводе на русский язык Наума Гребнева. Одна из лучших и популярнейших на родине и во всём мире русскоязычных песен о войне. «…Слова этой песни… имели конкретный адрес — миллионам павших, не вернувшихся с полей сражений Отечественной войны. …но в то же время не вижу причин, по которым нельзя посвящать „Журавлей“ жертвам войн всех времён», — писал позже Расул Гамзатов.

Дагестанский поэт, член Президиума Верховного Совета СССР, Расул Гамзатов написал стихотворение «Журавли» на родном языке, по-аварски, и тема журавлей была навеяна посещением расположенного в Хиросиме Мемориального парка мира и памятника японской девочке по имени Садако Сасаки, страдавшей от лейкемии после атомного взрыва в Хиросиме.

Учитель: Спасибо, Зарина. О Садако Сасаки нам расскажет Ильлияр.

Ильлияр: Когда США сбросили на Хиросиму первую в истории человечества атомную бомбу, Садако Сасаки было всего 2 года. Эпицентр взрыва находился в двух километрах от ее дома, ударной волной ее выбросило из окна, но девочка не получила никаких видимых повреждений. Признаки лучевой болезни проявились у нее только спустя 9 лет. Однажды во время школьной эстафеты Садако почувствовала себя плохо, затем приступы головокружений и сильной усталости стали повторяться все чаще. В ходе медицинского обследования выяснилось, что у Садако – лейкемия (рак крови).

В феврале 1955 г. девочку госпитализировали. Прогнозы врачей были неутешительными – ей оставалось жить не больше года. В больнице ее часто навещали друзья, и однажды один из них напомнил ей древнюю японскую легенду о том, что тысяча бумажных журавлей могут подарить исцеление даже тяжело больному человеку. Дело в том, что журавль в Японии издревле считался символом долголетия, счастья и бескорыстной помощи. Еще в эпоху средневековья стала очень распространенной традиция изготовления оригами – фигурок из бумаги. Одной из самых простых был «цуру» – журавль, так как для его складывания требовалось немного операций. Позже возникло поверье: если загадать желание и сложить тысячу цуру, то оно непременно исполнится.

Садако поверила в эту легенду, тысяча бумажных журавлей стали ее последней надеждой на исцеление. По одной версии, она успела собрать намного больше тысячи журавлей, позже родилась легенда о том, что она успела сделать только 644 журавля, так как силы покидали девочку слишком быстро. 25 октября 1955 г. Садако Сасаки скончалась, но ее друзья доделали бумажных журавлей после ее смерти, и на ее похороны собралось гораздо больше тысячи журавлей.

В 1958 г. в Парке Мира в Хиросиме был установлен монумент, изображающий Садако с бумажным журавлем в руках. На постаменте было написано: «Это наш крик. Это наша молитва. Мир во всем мире».

Учитель: Спасибо, Ильлияр. Да, ребята, именно этот монумент вдохновил поэта Гамзатова написать стихотворение «Журавли».

<https://yandex.ru/video/preview/16647041897860202947> видео История создания песни «Журавли»

Учитель: А сейчас мы предоставим слово Адильбеку Кисенову

Адильбек: Стихотворение «Журавли» в переводе Наума Гребнева было напечатано в журнале «Новый мир» № 4 за 1968 год. Оно начиналось так:

Мне кажется порою, что джигиты,

С кровавых не пришедшие полей,

В могилах братских не были зарыты,

А превратились в белых журавлей.

Марк Бернес попросил заменить «джигитов», на «солдат», чтобы расширить адрес песни и придать ей общечеловеческое звучание.  
И еще: в тексте, который Бернес подготовил для песни, была опущена строфа: «Они летят, свершают путь свой длинный, и выкликают чьи-то имена. Не потому ли с кличем журавлиным от века речь аварская сходна?»

«Впервые „Журавли“ прозвучали на редакционной „Землянке“ — традиционной встрече ветеранов войны в редакции газеты „Комсомольская правда“, — рассказывала Нина Завадская, впоследствии редактор журнала „Музыкальная жизнь“. — Там были тогда маршал Конев и другие видные военачальники. Когда песня смолкла, в комнате долго стояла тишина. А потом Конев обнял Бернеса и со слезами на глазах сказал: „Спасибо! Как жаль, что нам отказано в праве плакать».

Марк Бернес записывал «Журавлей», будучи тяжело больным. Он уже с трудом передвигался, но тем не менее 8 июля 1969 года сын отвёз его в студию, где артист записал песню с одного дубля. Эта запись стала последней в его жизни… Давайте послушаем песню стоя, в память о погибших содатах.

(Запись песни в исполнении М. Бернеса(1 куплет))

Песня «Журавли» сегодня стала воистину всенародной. Поэт Е. Долматовский так скажет о ней: «Можно сказать, что песня выдержала испытание временем и стала личной собственностью нескольких поколений советских людей. „Журавли“ уже не просто песня — это страница нашей истории, большая лирико-эпическая картина».

Учитель: У каждого из нас, ребята, есть родные, которые воевали. Назовите их имена. (дети называют имена своих родных).

Сегодня мы изготовим журавлей в память о тех, кому мы обязаны мирной жизнью. Пройдем сейчас все вместе к столу, где Рузалия покажет нам, как делать бумажных журавликов.

(изготовление журавликов по заранее подготовленным шаблонам) в это время звучат песни военных лет.

Рефлексия: Ребята, в начале нашего занятия вы получили задание: записать имена людей, причастных к созданию песни «Журавли». Какие имена вы записали?

Ученики: Расул Гамзатов, Наум Гребнев, Ян Френкель, Марк Бернес, Садако Сасаки.

Учитель: А теперь предлагаю и нам исполнить всеми любимую песню, держа в руках изготовленных журавлей. (исполнение песни)

Учитель: Журавли- это наша память и боль сердца, это образ погибших солдат, их полёт- это застывший подвиг тех, кто оставил нам великое наследие- мир!

На этом наше занятие подошло к концу. Благодарю всех за участие.

3.Рекомендации по использованию методической разработки в практике работы классных руководителей.

Данная методическая разработка может применяться при проведении акции «Белые журавли», посвященных Дню победы, и других мероприятий патриотической направленности.

Литература:

1. Духовно-нравственное воспитание детей и подростков в современной библиотечной среде / Авт. состав. Е.М.Зуева-М.,2014 - 336 с.

2. Казиев Шапи: Расул Гамзатов.- М. Молодая гвардия,2018- о стихотворении «Журавли»-с.250-257

3.[Расул Гамзатов о песне «Журавли»](https://web.archive.org/web/20180204165953/http:/www.gamzatov.ru/articles/articles37.htm)

4. Шемета Л.П.: Марк Бернес в песнях –Киев, 2008-240с

Конец формы